



## **La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y Chichon inauguran la temporada 2021-2022 con la *Novena Sinfonía* de Beethoven**

- Serán solistas la soprano Miren Urbietta-Vega, la mezzo Anna Alàs i Jové, el tenor Airam Hernández y el barítono Paul-Armin Edelmann, junto al Coro de la OFGC que dirige Luis García Santana
- El concierto tendrá lugar el jueves 16 y el viernes 17 de septiembre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h
- Últimas localidades a la venta en [www.ofgrancanaria.com](http://www.ofgrancanaria.com) y taquillas del Auditorio Alfredo Kraus y el Teatro Pérez Galdós

**Las Palmas de Gran Canaria, 13 de septiembre de 2021.-** La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria inaugurará la temporada 2021-2022 con un concierto que se celebrará en doble sesión el jueves 16 y el viernes 17 de septiembre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y Karel Mark Chichon se presentarán ante el público grancanario con la *Sinfonía n.º 9 "Coral"* de Beethoven, cima del ciclo sinfónico beethoveniano y simbólica proclama de fraternidad universal encarnada en la "Oda a la Alegría" de Schiller, que ha alcanzado el reconocimiento absoluto como Himno Europeo. Doble desafío para la OFGC y Chichon, con el eco del 250 aniversario de Beethoven aún presente, que simboliza la voluntad de superar las adversidades de los tiempos actuales en un clima de júbilo y confianza en el futuro.

Un cuidado reparto vocal formado por la soprano Miren Urbietta-Vega, la mezzo Anna Alàs i Jové, el tenor Airam Hernández y el barítono Paul-Armin Edelmann y la presencia del Coro de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, que dirige Luis García Santana, redondean esta propuesta de apertura del conjunto sinfónico del Cabildo de Gran Canaria.

## **Entradas**

Están a la venta las últimas localidades para el concierto a través de la web [ofgrancanaria.com](http://ofgrancanaria.com) y en las taquillas del Auditorio Alfredo Kraus y el Teatro Pérez Galdós.

Se ofrecen descuentos especiales para estudiantes y mayores de 65 y menores de 26 años.

## **Seguridad**

En cumplimiento de las medidas que dictan las autoridades sanitarias ante la pandemia del Covid-19, y a fin de proseguir con la vocación de servicio público y atención al público, será obligatorio el uso de mascarilla en el acceso y salida así como durante todo el concierto.

Los estrictos protocolos conducentes a asegurar una distancia de seguridad tanto en el acceso como en el concierto nos han llevado a establecer rutas diferenciadas de acceso a la sala.

La Fundación OFGC tendrá en cuenta en todo momento las actualizaciones de los protocolos de seguridad en función de los cuales los programas podrían verse modificados.

**[ofgrancanaria.com](http://ofgrancanaria.com)**

## **BIOGRAFÍAS**

### **KAREL MARK CHICHON** director artístico y titular

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

En mayo de 2017 fue nombrado Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, cargo en el que ha sido renovado hasta 2023.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde recibió fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák, ciclo que grabará para el sello Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que “Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores” y saluda estos primeros tres volúmenes como “las mejores versiones disponibles”.

Sus cargos pasados incluyen los de Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de teatros como la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeiszhalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

A principios de 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, que incluyó una transmisión en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La Traviata* y volverá en 2022 para dirigir *Rigoletto*, convirtiéndose así en parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo norteamericano.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos "Navidades en Viena" celebrados anualmente en la Konzerthaus vienesa y transmitidos por televisión a millones de personas.

Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado recientemente tres discos y un DVD.

### **MIREN URBIETA-VEGA** soprano

Premiada en los "Premios Líricos Teatro Campoamor 2015" como Cantante Revelación, por su debut como Liù, en la producción de Nuria Espert de *Turandot*, en ABAO, la soprano donostiarra tiene en su haber otros galardones: Mejor cantante español en el "Concurso de Canto Francesc Viñas 2014", Segundo Premio en el "Concurso Internacional de Canto de Bilbao 2012" o Tercer Premio en el "Concours Médoc Bordeaux 2016".

Recientemente, ha logrado un gran éxito como Liù de *Turandot*, en su debut en el Teatro Real de Madrid, precedido con el mismo rol e igual éxito de crítica y público, en el Palau de Les Arts de Valencia.

Ha cantando los papeles de Donna Elvira de *Don Giovanni* en el Kursaal; Marguerite de *Faust* en Opera de Oviedo; Adina de *L'Elisir d'Amore*; Zerlina de *Don Giovanni* en ABAO/OLBE y en la Quincena Musical de San Sebastián; Inés de *La Favorite* en el Gran Teatre Liceu de Barcelona. También ha representado el rol de Arminda en *La Finta Giardiniera* de Mozart y las zarzuelas *El Caserío*, *Katiuska*, *Luisa Fernanda*, *Los Gavilanes*, *La Tabernera del puerto*, *Las Calatravas* y *Benamor*. En el Teatro Real ha cantado el rol de Estrella de *Don Fernando el Emplazado* de Zubiaurre. Próximamente debutará como Mimi de *La Bohème* en la Ópera de Oviedo y la Contessa de *Nozze di Figaro* en el Teatro Real de Madrid.

Ha participado en los estrenos mundiales de las óperas *Juan José*, de Sorozábal; *La llama* de Usandizaga (grabada para Deutsche Grammophon); el estreno en España de *Pinocchio* de Valtinoni y el estreno absoluto de *Deitzen dizut, Virgilio* de Juan Carlos Pérez.

Cultiva el oratorio (*Ein Deutsches Requiem* de Brahms; *Stabat Mater* de Dvorák; *Missa Solemnis* de Beethoven; Vivaldi, Bach, Mozart, Fauré, Rutter). Del repertorio sinfónico cabe también destacar la *Sinfonías Segunda* y *Cuarta* de Mahler, *Poème de L'Amour et de la Mer* de Chausson, *Ah, Perfido!* y *Novena Sinfonía* de Beethoven y cantatas de Bach, Mendelssohn, Arriaga y Arambarri.

Intérprete habitual de música de cámara, en recitales de *lieder* (estreno mundial del *Tríptico* de canciones de García Abril en el Teatro Arriaga de Bilbao, Festival Victoria de los Ángeles, Teatro de la Zarzuela, Auditorio Manuel de Falla, de Granada, etc); ciclos de Berg, Strauss, Mahler o Dvorak; *mélodies* francesas (Fauré, Duparc, Saint-Saëns, Chausson), sin olvidar su predilección por el repertorio vasco (Guridi, Sorozábal, Garbizu, Isasi, Lavilla, etc), compilado en su primer recital, *Ametsetan*, grabado junto con el pianista Rubén Fernández Aguirre, además de la primera grabación de la ópera *Maitena* de Charles Colin, ambos registros discográficos para el sello IBS Classical.

**ANNA ALÀS I JOVÉ** mezzosoprano

**AIRAM HERNÁNDEZ** tenor

Nacido en Tenerife, inicia su formación musical como trompista en el Conservatorio Superior de Tenerife junto al profesor Guillermo Zarzo. Se gradúa con honores en la especialidad de canto en el Conservatori del Liceu de Barcelona y posteriormente realiza los Masters de Interpretación de Música Clásica/Contemporánea y Música de Cámara, con la maestra Dolors Aldea.

Inicia su carrera solista como miembro del Opera Studio y, posteriormente, en el Ensemble de solistas de la Opernhaus Zürich. Ha interpretado entre otros roles Pollione (*Norma*), Alfredo (*La Traviata*), Faust (*Faust*), Edgardo (*Lucia di Lammermoor*), Fenton (*Falstaff*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Ulysse (*Pénélope*) y Apollo/Dionysos (*Orest*). Ha protagonizado los estrenos mundiales de la recientemente recuperada ópera *Sardanapalo* de Franz Liszt, editada por Audite, y de *Caruso a Cuba*, por la cual obtuvo el Schaunard Award a la mejor interpretación individual de 2019 en los Países Bajos. En el repertorio sinfónico/oratorio ha interpretado entre otras composiciones *Magnificat* y *La Pasión San Mateo* (Bach), *Requiem* y *Davide Penitente* (Mozart), *Cristo en los olivos* y *Novena Sinfonía* (Beethoven), *Lobgesang* (Mendelssohn), *Szenen aus Goethes Faust* (Schumann), *Misa de Gloria* (Mascagni), *Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz* (Franck) y *Misa criolla* (Ramírez).

Ha cantado en escenarios como la Dallas Opera, Théâtre du Capitole de Toulouse, Opéra National de Lorraine, Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Teatro de la Maestranza, Ópera de Tenerife, Opernhaus Zürich, Opéra de Lausanne, Dutch National Opera, Grand Théâtre de Luxembourg, ElbPhilharmonie de Hamburg, KonzertHaus Dortmund, Kursaal de San Sebastián, Palacio Euskalduna, Teatro La Fenice, Teatro Filarmonico de Verona, Teatro Regio di Parma, Teatro Verdi di Padova, Teatro Nacional

de Sao Carlo de Lisboa, Weimar Halle, Theater Basel y Perm Opera. Ha trabajado bajo la batuta de los maestros Gustavo Dudamel, Teodor Currentzis, Fabio Luisi, Nicola Luisotti, Giovanni Antonini, Nello Santi, James Conlon, Riccardo Frizza, Ivor Bolton, Víctor Pablo Pérez, Juanjo Mena, Jesús López-Cobos, entre otros, y ha sido dirigido escénicamente por Barrie Kosky, Bob Wilson, David Pountney, Laurent Pelly, Anne Delbée, Robert Carsen, Claus Guth, Gilbert Delfo, Stefano Poda, Damiano Michieletto y Hans Neuenfels.

Ha colaborado con orquestas como la Staatskapelle Weimar, MusicAeterna, Staatskapelle Dresden, ORCAM, Orchestre Symphonique de Nancy, Euskadiko Orkestra y Orquesta Ciudad de Granada. Ha realizado conciertos y recitales en España, Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Italia, China y Japón.

Próximamente debutará los roles de Tamino (*Die Zauberflöte*), Arcadio (*Florecia en el Amazonas*), Ismaele (*Nabucco*), Grigoriy (*Boris Godunov*), y Federico García-Lorca en el estreno mundial de *El Abrecartas*.

### **PAUL ARMIN EDELMANN** barítono

La relación de Paul Armin Edelmann con la música comenzó a una temprana edad como segundo hijo del cantante de renombre internacional, Otto Edelmann. De pequeño, fue solista del famoso coro infantil Niños Cantores de Viena. Finalizó sus estudios de canto en la Universidad de Música de Viena con su padre y poco después entró a formar parte del ensemble del Teatro de Ópera de Coblenza, donde presentó más de 27 roles de ópera y opereta.

Desde que en 1998 se convirtiese en artista autónomo y regresara a Viena, ha sido invitado a la Ópera de Viena, Volksoper de Viena, Teatro Real de Madrid, Komische Oper de Berlín, al Théâtre Royal de la Monnaie en Bruselas, Ópera de San Diego, Nuevo Teatro Nacional de Tokyo, Ópera de Rouen, Lincoln Center Festival de Nueva York, a los teatros de Darmstadt y Wiesbaden, Óperas de Colonia, Frankfurt, Leipzig y Düsseldorf, a la Ópera de Irlanda en Dublín, Ópera de Tel Aviv, Deutsche Oper, Palau de les Arts de Valencia, Quincena Musical de San Sebastián, Ópera de Hong Kong, Centro de Artes Escénicas de Beijing, Opera National de Montpellier, Teatro Nacional Checo de Praga, Prinzregententheater München, Opera National de Montpellier, Staatsoper Stuttgart, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Massimo-Bellini de Catania, Opera National du Rhin Strasbourg, Palacio de Bellas Artes de Mexico, Festival de Bregenz, Theatro Municipal Rio de Janeiro y Opéra National de Paris.

Entre 2014 y 2018 ha publicado los álbumes *Schumann- Selected Songs* y *Die schöne Magelone*, con el pianista Charles Spencer; el disco *Max Reger- Orchestral Songs*, con la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland Pfalz; y el *Schubert Album*, en el sello Naxos/Capriccio.

Entre sus próximos compromisos se incluyen el Auditorio Alfredo Kraus en Las Palmas de Gran Canaria, Ópera de Colonia, Mörbisch Lake Concerts, Casino Baden, Stadttheater Baden, Classionata Festival Solothurn, Liszt Festival Raiding, Prague State Opera, Wigmore Hall London y Gran Teatro del Liceo Barcelona.

Previamente se presentó en recital y concierto en importantes salas como la Konzerthaus de Viena, en el Musikverein de la misma ciudad, en los Festivales de

Salzburgo, en varios conciertos con la Pittsburgh Symphony y Manfred Honeck, Berwaldhallen Stockholm, en el Bronfman Auditorium de Tel Aviv, la Sala Filarmónica de Varsovia, Brucknerhaus de Linz, Mozarteum de Salzburgo, Konzerthaus de Dortmund, las Philharmonies de Berlín, Colonia o Gasteig de Munich, Victoria Hall de Ginebra, Laeishalle de Hamburgo, KKL de Lucerna, Tonhalle de Zürich, Rudolfinum de Praga, Koncerthuset de Copenhague, Winter Music Festival en Sochi, Kurhaus Wiesbaden, Sala Filarmónica de Luxemburgo, Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, Palau de la Música de Valencia, en el Conservatorio Chaikovski en Moscú y en un concierto en homenaje al Papa Juan Pablo II en el Vaticano en 1998 (*La creación* de Haydn), donde volvería a presentarse en 2006 con la Filarmónica de Viena (*Misa de Coronación* de Mozart).

Ha ofrecido conciertos de Lied en Austria, Alemania, Italia, España, Francia, Bélgica, Dinamarca, Estados Unidos, Canadá, China y Japón, a menudo junto a su hermano mayor, el también barítono Peter Edelmann.

Paul Armin Edelmann ha trabajado con reconocidos directores como Nikolaus Harnoncourt, Lorin Maazel, Michel Plasson, Manuel Hernández-Silva, Ivor Bolton, Kazushi Ono, Paolo Carignani, Miguel Gómez Martínez, Julia Jones, Ralf Weikert, Karel Mark Chichon, Vladimir Fedoseyev y Leopold Hager.